

Diramp

(De «Di» : négation et «Rampañ» : glisser)
Déambuler hors des sentiers battus, être un peu en dehors du rang
(sans vraiment le faire exprès), garder cette mèche de cheveux
qui rebique irrémédiablement...



Contact : diramp@kanomp.bzh
Web : diramp.kanomp.bzh
Tél : 06.47.80.77.92

Facebook : www.facebook.com/diramp.bzh
Tamm Kreiz : www.tamm-kreiz.bzh/groupe/6954/Diramp

La musique de **Diramp** a les pieds dans la tradition et le nez au vent.
C'est un savant mélange artisanal, qui vous ramène à la maison, au coin du feu, pour vous conter des histoires et puis, l'air de rien, vous emporte loin dans la danse.



C'est **Nolwenn au chant**, dont la voix au timbre chaleureux se double d'une énergique précision de danseuse. C'est aussi **Tiphaine au violon**, qui lui répond en puisant dans le style des violoneux traditionnels, le plaisir des double cordes et des rythmiques qui accrochent. Et puis c'est la **clarinette de Guillaume**, qui, quand elle ne sonne pas énergiquement la mélodie, nous emmène sur des sentiers détournés, parsemés d'ailleurs musicaux. Et c'est enfin **Dorian** qui emmène l'ensemble avec enthousiasme, sa guitare distillant tour à tour rythmiques fougueuses, à-propos parcimonieux ou basses solides. Le tout est ciselé avec délicatesse pour le plaisir des pieds et des oreilles des danseur.se.s, et pour la chaleur simple de l'ambiance d'un bon fest noz.

Créé en 2017, **Diramp** a déjà à son actif une 2^{ème} place au Kan ar Bobl à Pontivy et a été finaliste du tremplin Nevez Flamm à Melrand.

Nolwenn



Nolwenn a toujours été immergée dans la culture bretonne.

Le chant par contre, c'est venu sur le tard. Mais tellement fort qu'un jour, sans prévenir, elle a plaqué son boulot d'ingénieure et est retournée vivre dans le Trégor pour s'y perfectionner en breton et en chant. Danseuse acharnée, c'est depuis en chant soliste ou en kan ha diskan avec sa commère Anne Paugam qu'elle collectionne les podiums (*Kan ar Bobl, La Bogue, Festival de Cornouailles, Festival Plinn...*). En groupe, elle avait déjà chanté avec *Botoù Koad* dans le Trégor et *Nozigan* à Redon.

Et maintenant dans *Diramp*, où on l'apprécie pour son énergie dans la danse, et où l'on savoure la qualité du timbre de sa voix.

Petite, **Tiphaine** apprend l'alto, classique, au conservatoire de Nantes.

Mais c'est pendant qu'elle habite à Toulouse qu'elle trouve judicieux de se mettre à la musique bretonne... puis qu'elle se laisse entraîner dans les baleti, et séduire par les traditions de violoneux occitans.

Elle troque alors progressivement l'alto pour le violon, et joue en bals occitans et bals folks à Toulouse (*Biskilli*), Nantes (*le Boeuf Nantais*) et Tours (*Bal Perdu*).

Elle violonne maintenant dans le Trégor depuis 2015, mais si vous prêtez l'oreille, vous entendrez encore dans son jeu un peu de la rondeur de l'alto et un léger accent du midi.



Tiphaine

Dorian

Les parents de **Dorian** l'avaient mis au piano à 8 ans.

Pas de chance pour la tranquillité de la maisonnée, à 10 ans il tombe amoureux de la cornemuse écossaise... S'ensuivent 10 ans au *bagad de Morlaix* (qu'il finira par diriger) ainsi qu'en concours internationaux avec le *Pipe Band Cap-Caval*.

Puis, pour jouer en groupe avec les copains dans *Dispac'h*, il se met à la guitare (contraint et forcé, nous a-t-il dit !), passant ainsi de la mélodie à la rythmique et l'harmonie. Dix ans plus tard, il joue maintenant du saxo, dans *Gazag* et *Helgä*.

Mais dans *Diramp*, c'est à la guitare qu'il est notre pilier rythmique.



Ado, **Guillaume** trouve les danses bretonnes ringardes.

Mais un jour, traîné par ses frangines, il est happé par l'ambiance d'un fest-noz où sévit le couple de sonneurs de troncs de chou *Urvoy/Malrieu*.

Il sonne ensuite brièvement la bombarde en Bagad, puis d'autres musiques (Klezmer, Balkans...) le conduisent à la clarinette, qu'il apprend auprès d'*Olivier Urvoy*.

En 2010, en cours avec *Bernard Lepallec*, un nouveau chapitre s'ouvre pour lui dans les musiques improvisées.

Aujourd'hui, Guillaume jongle habilement entre musiques de fest-noz (*BoomKlar !!!, Laizet/Lawson*), chanson bretonne (*Skrilh*), Fanfare (*FFI*), et musiques plus improvisées : Jazz (*Badphone 7tet*), Afrojazz (*Fogo na Fogo*), Funk (*Cheeky Nuts*).

Guillaume

